

---

# L'inventivité des acteurs dans le cadre des devoirs-faits : Le dispositif "Mémoire-Narration"

Julie Gobert<sup>\*1</sup>, Claire Winder<sup>\*1</sup>, Teresa Assude<sup>\*1</sup>, and Karine Millon-Faure<sup>\*1</sup>

<sup>1</sup>Apprentissage, Didactique, Evaluation, Formation – Aix Marseille Université : EA4671 – France

## Résumé

### RESUME

Le dispositif " devoirs faits " a été mis en place par l'institution scolaire à partir de novembre 2017, et vise à aider les élèves dans leur travail personnel. Notre recherche, financée dans le cadre des projets DAFIP-SFERE, a pour but d'accompagner et d'étudier les mises en œuvre de ce type de dispositif dans un collège REP+ à Marseille. Dans ce cadre, de nouvelles approches du dispositif sont expérimentées par l'équipe constituée des chercheurs et des intervenants du collège. Nous présentons dans cette communication un dispositif expérimental de séances de devoirs-faits appelé " dispositif mémoire-narration ". Ce dispositif a été proposé au sein de l'équipe à l'initiative d'un professeur pour répondre à un problème rencontré par les intervenants : comment aider les élèves quand on n'est pas spécialiste des savoirs et des disciplines concernées ?

Dans un premier temps, nous décrivons le dispositif et les différentes phases de sa mise en œuvre. Les séances sont construites de manière à permettre aux élèves de revenir sur les souvenirs qu'ils ont d'une séance de classe qui a eu lieu peu de temps auparavant et d'en discuter. Le déroulement de la séance engage un petit groupe de 4-5 élèves de la même classe dans un travail sur les mots retenus et employés durant le cours : un élève, éventuellement aidé par ses camarades, propose un récit de la séance de classe. Une discussion s'engage à partir de ce récit afin de le compléter ou d'en discuter certains aspects ; les questions de l'intervenant poussent les élèves à approfondir leur réflexion. Enfin, le groupe s'entend sur une trace écrite pointant certains points, encore obscurs, sur lesquels il convient d'interroger le professeur de la discipline lors de la prochaine séance en classe entière.

Dans un deuxième temps, nous présentons notre cadre théorique sur l'intérêt didactique de faire entrer les élèves dans un travail de narration, à partir des travaux du philosophe Paul Ricoeur sur la phénoménologie des souvenirs, le temps et le récit (Ricoeur, 1983 ; Assude & Paquelier, 2005). Le triplet de genèses (Chevallard, 1992 ; Sensevy, Mercier, Schubauer-Leoni, 2000) sera ensuite explicité comme élément de notre cadre théorique qui sera utilisé en tant qu'outil d'analyse de nos données.

Notre corpus de données est issu d'entretiens menés en 2019 et 2020 auprès d'intervenants des " devoirs faits ", et d'observations de la mise en œuvre du dispositif. L'analyse de ces données mobilise des concepts didactiques tels que le triplet de genèses et certaines de nos modélisations précédentes, et nos résultats montrent l'inventivité des acteurs lors d'une innovation pédagogique pour résoudre des problèmes liés aux politiques éducatives. Nous

---

\*Intervenant

montrons comment cette innovation pédagogique est aussi une innovation ordinaire au sens d'Alter (2010) : " L'innovation représente alors une création : elle ouvre et enrichit des modes de sociabilité, elle défait des positions acquises pour laisser la place à de nouveaux acteurs, elle donne un autre sens au monde " (p.1).

#### MOTS CLEFS

Dispositif " Devoirs-faits " ; innovation pédagogique ; innovation ordinaire ; récit et narration ; apprentissages ; temps personnel de l'élève ; position d'élève.

#### REFERENCES

Alter, N. (2010). *L'innovation ordinaire*. Paris : P.U.F.

Assude T., Paquelier Y. (2005). Acte de souvenir et approche temporelle des apprentissages mathématiques, *Canadian Journal of Science, Mathematics and Technology Education*, 5, 223-239. <https://doi.org/10.1080/14926150509556655>

Chevallard, Y. (1992). Concepts fondamentaux de la didactique: perspectives apportées par une approche anthropologique. *Recherches en didactique des mathématiques*, 12.1, 73-111.

Ricoeur, P. (1983). *Temps et récit*, 3vol. Paris : seuil points.

Sensevy, G., Mercier, A., & Schubauer-Leoni, M. L. (2000). Vers un modèle de l'action didactique du professeur à propos de la course à 20. *Recherches en didactique des mathématiques*, 20(3), 263-304.

#### THE ACTORS' INVENTIVENESS IN THE CONTEXT OF "HOMEWORK DONE": THE "MEMORY\_NARRATIVE" DEVISE

#### ABSTRACT

The "homework done" system was implemented by the educational institution from November 2017, and aims to help students in their personal work. Our research, funded within the framework of DAFIP-SFERE projects, aims to support and study the implementation of this type of device in a REP + college in Marseille. In this context, new approaches to the system are being tested by the team made up of researchers and stakeholders from the college. We present in this communication an experimental device of homework-fact sessions called "memory-narration device". This device was proposed within the team at the initiative of a teacher to answer a problem encountered: how to help the pupils when we are not a specialist in the knowledge and disciplines concerned?

First, we describe the system and the different phases of its implementation. The sessions are designed to allow students to reflect on and discuss their memories of a class session that took place a short time ago. The course of the session engages a small group of 4-5 students from the same class in a work on the words retained and used during the course: a student, possibly helped by his comrades, offers a narrative of the class session. A discussion starts from this narrative in order to complete it or discuss certain aspects; the speaker's questions prompt the students to think more deeply. Finally, the group agrees on a written trace pointing out certain points, still obscure, on which it is necessary to question the professor of the discipline during the next session in whole class.

In a second step, we present our theoretical framework on the didactic interest of bringing students into narrative work, in particular from the work of the philosopher Paul Ricoeur on the phenomenology of memories, time and narrative (Ricoeur, 1983 ; Assude & Paquelier, 2005). The triplet of genesis (Chevallard, 1992 ; Sensevy, Mercier, Schubauer-Leoni, 2000) will then be explained as part of our theoretical framework which will be used as a tool for

analyzing the data.

Our set of data is the result of interviews conducted in 2019 and 2020 with "homework done" actors, and observations on the implementation of the device. The analysis of these data mobilizes didactic concepts such as the triplet of genesis and some of our previous models, and the results show the actors' inventiveness during a pedagogical innovation to solve problems related to educational policies.

We show how this pedagogical innovation is also an ordinary innovation in the sense of Alter (2010): "Innovation then represents a creation: it opens and enriches modes of sociability, it defeats positions acquired to leave room for new actors, it gives a different meaning to the world" (p.1).

#### KEYWORDS

The "homework done" system; educational innovation; "ordinary innovation"; narrative; learning; personal work time; student positioning.