
Compatibilité et compossibilité de pratiques enseignantes interdisciplinaires au sein d'un système didactique secondaire instable : le cas du Dispositif Lycéens au Cinéma.

Isabelle Claverie*¹

¹Apprentissage Didactique Evaluation Formation (ADEF) – Aix-Marseille Université - AMU – ADEF
EA 4671 32 rue Eugène Cas 13248 Marseille cedex 04, France

Résumé

RÉSUMÉ

Notre étude s'intéresse à la mise en œuvre d'un dispositif national d'éducation artistique et culturelle - Lycéens et apprentis au cinéma (DLAC). Dans la continuité des orientations touchant les systèmes éducatifs occidentaux (Eurydice, 2009 ; Unesco, 2006), ce dispositif s'inscrit dans les perspectives actuelles de développement des pratiques artistiques et culturelles reposant sur une logique pluridisciplinaire composant avec les temps scolaires, péri-scolaires et extra-scolaires (Chabanne, Parayre, Villagordo, 2012 ; Fuchs & Liebeau, 2012). Cette contextualisation éclairée par les *approches théoriques de l'innovation et de la créativité en éducation* (Ben Ayed, 2018 ; Glăveanu, 2017) permet de cerner certaines réflexions relatives aux conditions d'élaboration de nouveaux espaces-temps partagés entre acteurs de diverses disciplines. Elle nous amène à poser la question de recherche suivante : dans quelle mesure la mise en œuvre de cours relevant de dispositifs culturels croisant le champ et le hors champ de la classe transforme-t-elle l'objet de l'activité et ses modalités de réalisation ?

Le cadre théorique retenu mobilise deux orientations scientifiques selon une perspective descriptive, compréhensive et développementale (Brière-Guenoun, 2017 ; Espinassy, 2019) :

-une orientation didactique visant l'étude des modalités de (co)construction des savoirs reliés aux pratiques culturelles qui les légitiment (Ligozat, Lundqvist et Amade-Escot, 2017),

- une orientation ergonomique, tournée vers la co-analyse et le développement de l'activité des acteurs (Faïta et Saujat, 2010).

Sur le plan méthodologique, notre recherche-intervention a mis en discussion deux collectifs proches de systèmes didactiques auxiliaires (Leutenegger, 2009) : un groupe disciplinaire Arts Plastiques, Arts Visuels constitué de cinq enseignants et un groupe interdisciplinaire de dix enseignants intervenant dans le DLAC.

Différentes traces ont été recueillies : entretiens préalables, enregistrements audiovisuels

*Intervenant

d'une séquence élaborée autour de la projection du film " Mercenaire " (Wolf, 2016), entretiens d'autoconfrontations simples puis croisés et retour au collectif. Afin d'étudier les effets du DLAC sur les marges de manœuvre situationnelles (Coutarel et Petit, 2013) investies par les enseignants, nous avons procédé en trois temps : comparer les préoccupations partagées, ou divergentes entre l'entretien préalable et le retour au collectif ; repérer les objets de savoirs et les processus organisationnels de l'enseignement de l'objet cinématographique à partir de l'articulation données filmées - entretiens d'autoconfrontations ; identification d'évènements remarquables (Leutenegger, 2009) servant une analyse plus fine de la co-construction des savoirs en classe à l'aide des descripteurs de l'action conjointe (Sensevy et Mercier, 2007).

Les principaux résultats montrent que les préoccupations des enseignants se déplacent vers un objet transversal : la place des interactions langagières dans le temps et la conduite de l'apprentissage. Dans les séances suivant cette phase de co-analyse, ont été observés un réaménagement spatial des modalités de travail et une attention portée au déploiement de la parole des élèves – la centration sur ces nouveaux enjeux de savoirs et le déplacement topogénétique contribuant à modifier l'eco-système du milieu didactique. Les mises en perspective d'un travail coopératif à inventer qui ont émergé (création d'outils et de plateformes de travail communs) ont été ponctuées par des temps de réflexions partagés relatifs à l'épistémologie pratique des enseignants.

MOTS-CLÉS

Système didactique principal – système didactique secondaire – milieu – descripteurs de l'action conjointe – objet transversal

ABSTRACT

Our study concerns a collaborative research project focused on the implementation of a national system of specific artistic and cultural education - cinema students - in rural areas. In the continuity of guidelines affecting all Western education systems (Eurydice, 2009; Unesco, 2006), this system, triggered by a request from the headmaster of a high school, is in line with current educational prospects for the development of artistic and cultural practices, which presuppose a multidisciplinary logic moving from the field to outside the classroom (Chabanne, Parayre, Villagordo, 2012; Fuchs & Liebeau, 2012). This contextualization informed by theoretical approaches to innovation and creativity in education (Ben Ayed, 2018; Glăveanu, 2017) makes it possible to identify certain reflections relating to the conditions for the development of new spaces-times shared between actors from various disciplines. It leads us to ask the following research question: to what extent does the implementation of courses relating to cultural devices crossing the field and the outside of the classroom transform the object of the activity and its modalities of production ?

The theoretical framework adopted mobilizes two scientific orientations from a descriptive, comprehensive and developmental perspective (Brière-Guenoun, 2017; Espinassy, 2019):

- a didactic orientation aimed at studying the modalities of (co) construction of knowledge related to the cultural practices that legitimize it (Ligozat, Lundqvist and Amade-Escot, 2017),
- an ergonomic orientation, turned towards the co-analysis and the development of the activity of the actors (Faïta and Saujat, 2010).

From a methodological point of view, our research-intervention brought into discussion two groups close to auxiliary didactic systems (Leutenegger, 2009): a disciplinary group Plastic Arts, Visual Arts made up of five teachers and an interdisciplinary group of ten teachers involved in the DLAC. Various traces were collected: preliminary interviews, audiovisual recordings of a sequence developed around the screening of the film "Mercenary" (Wolf, 2016), simple self-confrontation interviews then crossed and return to the collective. In order to study the effects of DLAC on the situational room for maneuver (Coutarel and Petit, 2013) invested by teachers, we proceeded in three stages : compare the shared or divergent

concerns between the prior interview and the return to the collective ; identify the objects of knowledge and the organizational processes of the teaching of the cinematographic object from the articulation of filmed data - self-confrontation interviews ; identification of remarkable events (Leutenegger, 2009) serving a more detailed analysis of the co-construction of knowledge in the classroom using the descriptors of joint action (Sensevy and Mercier, 2007).

The main results show that teachers' concerns are shifting towards a transversal object: the place of language interactions over time and the conduct of learning. In the sessions following this phase of co-analysis, a spatial reorganization of the working methods and attention paid to the deployment of the students' speech were observed - the focus on these new issues of knowledge and the topogenetic displacement contributing to modify the eco-system of the didactic environment. The perspectives of a cooperative work to be invented that have emerged (creation of tools and common work platforms) were punctuated by times of shared reflections relating to the practical epistemology of teachers.

KEYWORDS

Main didactic system - related didactic system - Environment - joint action descriptors - transverse object

REFERENCES

Ben Ayed, C. (2018). Éducation et territoire. Retour sur un objet sociologique mal ajusté. *Les Sciences de l'éducation - Pour l'Ère nouvelle*, vol. 51(1), 15-35.

Brière-Guenoun, F. (2017). *Instruire les gestes didactiques de métier. Quelles perspectives pour la formation des enseignants ?* Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

Espinassy, L. (2019). De l'analyse de l'activité des professeurs d'arts plastiques à la mise au jour des organisateurs de l'activité enseignante. Voies de recherche pour une approche ergo-didactique. Note de synthèse d'Habilitation à Diriger des Recherches en Sciences de l'Éducation et de la Formation. Soutenue le 19/11/2019. Aix Marseille Université.

Leutenegger, F. (1999). " Construction d'une " clinique " pour le didactique, une étude des phénomènes temporels de l'enseignement ", *Recherches en Didactique des mathématiques*, vol.20, n°2, pp.209-250. 2009,

Sensevy, G., Mercier, A. (2007). *Agir ensemble : l'action didactique conjointe du professeur et des élèves*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes.