

---

# CREATIVITE pédagogique en contexte contraint

Valérie Campillo-Paquet\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Laboratoire d'économie et de sociologie du travail (LEST) – Aix Marseille Université : UMR7317,  
Centre National de la Recherche Scientifique : UMR7317 – France

## Résumé

L'objet de cette communication concerne l'étude du processus créatif des enseignants (Amabile, 1996 ; Lubart, 2015) dans un contexte particulier que nous qualifierons de " contraint " et dont nous préciserons les caractéristiques. Il s'agira en particulier d'identifier l'ensemble des critères essentiels qui ont été pris en compte par les enseignants, ainsi que les étapes de mise en œuvre du processus créatif. En outre, nous posons l'hypothèse que le caractère " contraint " du contexte a une influence majeure sur ce processus créatif, qu'il est même vecteur d'accélération.

### Contexte :

La situation de continuité pédagogique dans le contexte de pandémie a plongé les acteurs de l'éducation dans une situation inédite, dans laquelle l'ensemble des éléments de cadrage organisationnels et pédagogiques ont été bouleversés. Les unités de lieu et de temps ont été abolies, laissant place à une dispersion géographique des enseignants et des apprenants ainsi qu'à une large flexibilité des périodes d'activités d'enseignement et d'apprentissage.

Cette situation a nécessité, de la part des enseignants, une adaptation, dans l'urgence, des pratiques pédagogiques habituelles. En quelques jours, l'injonction de " continuité pédagogique " a obligé le corps enseignant à envisager des solutions pour communiquer et interagir avec leurs élèves ou leurs étudiants et poursuivre un parcours pédagogique, construit dans un autre contexte et visant des objectifs d'apprentissage définis et peu modifiables.

L'usage des dispositifs techniques numériques s'est alors avéré nécessaire, obligeant les enseignants, habitués ou non à ces outils, à les envisager comme des alliés incontournables. La nécessité d'usage de ces outils dans un contexte d'urgence bouscule les habitudes et semble supprimer ou atténuer les traditionnels freins.

### Méthodologie

L'approche méthodologique s'inscrit dans une démarche ethnographique (Erny, 1991, Filliod, 2007). Une première phase a consisté en l'observation d'un corpus d'initiatives pédagogiques remarquables, mises en place par des enseignants du premier et second degré, dans le contexte de la pandémie de mars-mai 2020. A la suite de cette observation, nous avons souhaité faire préciser la démarche et le processus créatif mis en œuvre, à travers d'une enquête auprès de certains enseignants identifiés dans la première phase. Cette enquête vise à questionner l'adaptation pédagogique mise en place, les critères pris en compte ainsi que l'écosystème de cette adaptation (dispositifs numérique et/ou technique à distance, institutionnel ou pas,

---

\*Intervenant

cadre organisationnel et pédagogique, environnement collaboratif entre enseignants et/ou avec les parents, etc.).

### **Constat et discussion**

Les premières observations témoignent d'ores et déjà du caractère inventif des adaptations pédagogiques mises en œuvre. La diversité des outils techniques ou numériques utilisés, ainsi que l'usage pédagogique qui en est fait laissent supposer une certaine liberté technopédagogique, potentiellement favorable au processus créatif (Lubart, 2015 ; Guilford, 1950), Dans ce contexte anxiogène et contraint, l'originalité des méthodes déployées, ainsi que leur rapidité de mise en œuvre, peut questionner et soulever l'hypothèse que face à une situation nouvelle, voire stressante, les enseignants sont enclins à développer des stratégies d'ajustement et d'adaptativité (Lazarus & Folkman, 1984), eux-mêmes déclencheur de créativité.

### **Mot-clés**

Créativité, inventivité, adaptabilité, contexte contraint, dispositifs numériques

### **Résumé en anglais**

The aim of this communication concerns the study of the creative process of teachers (Amabile, 1996; Lubart, 2015) in such a context we will describe as "constrained" and whose characteristics will be specified. We will try to identify all of the essential criteria that have been taken into account by the teachers, as well as the steps of the creative process. In addition, we assume that the "constrained" nature of the context has a great influence on this creative process, that it is even a vector of acceleration

### **Context :**

The situation of pedagogical continuity in the context of the pandemic has get education stakeholders into an unprecedented situation in which all the organizational and pedagogical framework elements have been disrupted. The units of place and time have been abolished, teachers and learners scattered and periods of teaching and learning activities became flexible.

This situation required teachers to adapt quickly their usual teaching practices. Within a few days, the injunction of "pedagogical continuity" obliged the teaching staff to consider solutions for communicating and interacting with their pupils or students and to pursue a pedagogical path, built in another context, and aiming at defined learning objectives that could not be modified.

The use of digital devices then became necessary, obliging teachers, whether or not they were used to these tools, to consider them as essential partners. The need to use these tools in a context of emergency shaken up habits and seems to have removed or attenuated traditional obstacles.

### **Methodology**

The methodological approach is part of ethnographic approaches (Erny, 1991, Filliod, 2007). A first step consists in observation of remarkable educational initiatives, implemented by primary and secondary teachers, in the context of the March-May 2020 pandemic. Following this observation, we wanted to clarify the approach and the creative process implemented, through a survey for certain teachers identified in the first phase. This survey aims to analyse the educational adaptation put in place, the criteria taken into account as well as the ecosystem of this adaptation (remote digital and/or technical devices, institutional or not, organizational and pedagogical framework, collaborative environment between teachers and/or with parents, etc.).

### **Finding and discussion**

First observations already bear witness to the inventive nature of the educational adaptations implemented. The diversity of the technical or digital tools used, as well as the educational use made of them, suggest a certain techno-pedagogical freedom, potentially favorable to the creative process (Lubart, 2015; Guilford, 1950). In this anxiety-provoking and constrained context, the originality of the methods deployed, as well as their speed of implementation, can raise the hypothesis that faced with a new, even stressful situation, teachers are inclined to develop strategies of adjustment and adaptation (Lazarus & Folkman, 1984), themselves trigger for creativity.

### **Key-words**

Creativity, inventiveness, adaptability, constrained context, digital devices

### **Bibliographie**

- Amabile, T.M. (1996). *Creativity in context*. Boulder, CO : Westview Press
- Guilford, J.P. (1950). *Creativity*. *American Psychologist*, 5, 444-454.
- Lubart, T. (2015). *Psychologie de la créativité*. 2e éd. Paris: Armand Colin.
- Filiod, J. (2007). Anthropologie de l'école. Perspectives. *Ethnologie française*, vol. 37(4), 581-595. <https://doi.org/10.3917/ethn.074.0581>
- Erny, P. (1991), *Ethnologie de l'éducation*, Paris, PUF.
- Lazarus, R. S., & Folkman, S. (1984). *Stress, appraisal and coping*, New York : Springer. Ajzen & fischer 2005